



PRALINE GAY-PARA

CONTEUSE ET AUTRICE

spectacles,
ateliers,
et plus encore...

Praline Gay-Para raconte...

Le merveilleux réside dans les rencontres

Raconter des histoires permet de rencontrer des publics de tous les âges, dans tous les lieux où un échange est possible.

Se réinventer chaque fois et piocher dans le répertoire les récits adéquats selon les situations.

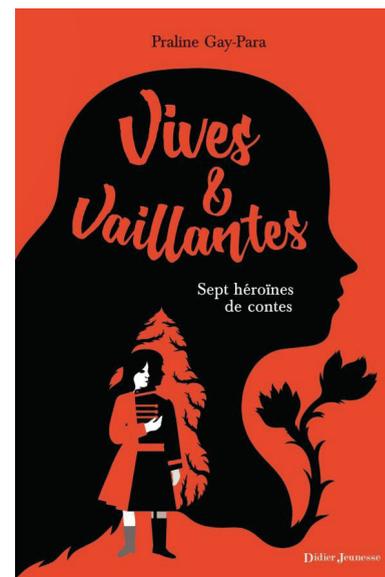
Conteuse : un métier en perpétuel mouvement, comme la vie.

Praline Gay-Para

ÉCRIRE POUR QUESTIONNER LE MONDE... Praline Gay-Para raconte pour tous les publics, à la commande ou selon son humeur, des histoires venues des cinq continents, des récits d'hier et d'aujourd'hui. Passionnée de répertoire, elle mêle le traditionnel et le contemporain. Le collectage de récits urbains tient une place importante dans sa démarche. Elle crée des spectacles, seule ou en collaboration avec d'autres artistes dans des théâtres et en extérieur.

Si la création est un axe majeur de son parcours, la transmission y tient aussi une place importante. De par sa formation universitaire en ethnolinguistique et grâce à sa curiosité insatiable, elle mène une réflexion sur les enjeux artistiques et théoriques de l'oralité. Dans ce cadre précis, elle anime des formations en direction de divers publics (artistes, médiateurs, bibliothécaires, enseignants), organise des colloques et participe à des conférences.

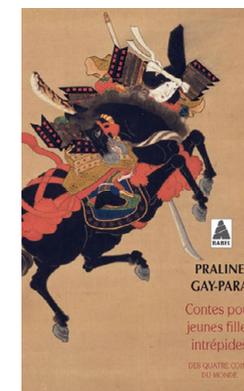
Dans son répertoire se côtoient des contes des cinq continents et des récits contemporains écrits à partir de faits divers, de rumeurs urbaines et de récits de vie. C'est une conteuse d'ici et maintenant ; elle collecte à plein temps tout ce qu'elle entend. Elle tisse le merveilleux et le quotidien et privilégie la dimension universelle et contemporaine des histoires qu'elle raconte.



VIVES ET VAILLANTES* et ELLES ÉTAIENT TROIS FOIS**

NOUS ENTENDONS SOUVENT DIRE que dans les contes, les jeunes filles et les femmes sont passives et attendent le prince charmant. Certains contes sont effectivement sexistes, à nous de les réduire au silence. Car dans la grande majorité des contes de tradition orale, les héroïnes sont vaillantes et transgressent tous les interdits pour parvenir à leurs fins. Qu'ils soient merveilleux, réalistes, étiologiques ou facétieux, ces contes tiennent sur leurs épaules. Praline

Gay-Para propose un solo de contes traditionnels et de récits contemporains où les femmes sont vives et vaillantes.



En lien avec la parution en 2018 de *Vives et Vaillantes* chez Didier Jeunesse, et en 2020 de *Contes pour jeunes filles intrépides des quatre coins du monde* chez Actes Sud Babel, Praline propose également des

rencontres avec des classes de collèges et de lycées, en lien avec le spectacle et les ouvrages.

**DEUX VERSIONS : * À PARTIR DE 7 ANS /
** À PARTIR DE 4 ANS**

DURÉE : 50 MINUTES

RISE UP !

Un concert-contes joyeux où les récits et la contrebasse swingent, groovent et dialoguent.

**AVEC HÉLÈNE LABARRIÈRE,
CONTREBASSE**



Du ghetto de Harlem aux champs de coton en passant par la Caraïbe, *Rise Up !* nous embarque, aux rythmes de la contrebasse, dans le répertoire narratif et musical afro-américain et afro-caribéen. Autant de formes artistiques pour résister, au même titre que les luttes, contre l'esclavage et l'oppression.

Dans la cale d'un bateau ou avec Maman Diab, au détour d'un bayou avec la petite Ruby qui défie The Hairy Man, ou sous les fenêtres des blocs new-yorkais, avec un chat blanc et un chat noir qui s'embrouillent pour devenir amis. Un hymne à la vie, pour les petites et les grandes personnes.

Des photos de luttes, d'hier et d'aujourd'hui, pour l'égalité et contre le racisme, ponctuent ce spectacle tout terrain, avec ou sans technique.

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS

DURÉE : 50 MINUTES

TECHNIQUE : PRÉVOIR AU MINIMUM 3 X 4M
POUR LES ARTISTES.



CONTES DES 9 CONTINENTS

Contes et récits du monde entier ou presque



CONTES À LA CARTE : CHAQUE SOIRÉE EST UNIQUE. À vos souhaits, à vos désirs, à vos envies, Praline Gay-Para mêle les histoires et les géographies. C'est le public qui fait le programme. L'auditoire commence par émettre ses souhaits : une aire géographique, un personnage, un lieu, un thème. La conteuse y répond à partir d'un répertoire éclectique des quatre coins du monde qu'elle a constitué pendant plus de trente années de métier. Le traditionnel et le contemporain s'enchevêtrent, les continents se mêlent et les histoires jaillissent.

Vous pouvez aussi préciser à l'avance une aire géographique (Moyen-Orient, Méditerranée, Caraïbes, etc...) ou un thème (les femmes, la nature, l'eau, la gourmandise, les voyages, les astres, etc.).

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS

DURÉE : 50 MINUTES

TERRE

**MISE EN SCÈNE
GUILLAUME LECAMUS**

RESTER EN VIE, l'exploit le plus courageux et le plus admirable qui soit aujourd'hui. Trois personnages : une femme, un homme, un adolescent. Trois récits d'exil, écrits à partir de collectages, qui se mêlent à des contes traditionnels pour dire poétiquement l'essentiel. Trois parcours épiques, des traversées de la Terre, des récits singuliers, des héroïnes et des héros que nous côtoyons tous les jours. Chacun de ces personnages doit traverser des frontières : le désert, la mer, la montagne, le poste frontière, les procédures administratives et les lois iniques.

La conteuse raconte en manipulant du sable, des pierres et de la terre, de manière à créer des paysages, des chemins, des espaces visuels ou sonores, dans lesquels l'auditoire peut se projeter.

Textes, compositions sonores et manipulation font avancer à l'unisson la dramaturgie.

Les histoires finissent bien, puisque les personnages arrivent à bon port, autrement nous n'aurions jamais connu leurs histoires.

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 10 ANS

DURÉE : 55 MINUTES

TECHNIQUE : PRÉVOIR UN NOIR ET UN
ESPACE MINIMUM DE 4 X 4M.

FICHE TECHNIQUE SUR DEMANDE



LE FEU AU SOMMET DE LA MONTAGNE

Contes pour espérer



FUIR UNE OGRESSSE JALOUSE, relever un terrible pari au sommet d'une montagne, voler un poil de la moustache d'un lion féroce...

Ce sont quelques-uns des défis que s'apprêtent à relever Fatma, Bizuneh, Arha et bien d'autres héros. Chacun d'entre eux trouvera le courage d'affronter tous les dangers, grâce à leur ruse, leur joie de vivre, leurs compagnons.

Venues de Syrie, d'Érythrée, d'Éthiopie, du Soudan et d'Afghanistan, des histoires de courage, d'amitié, de solidarité, pour traverser toutes les épreuves.

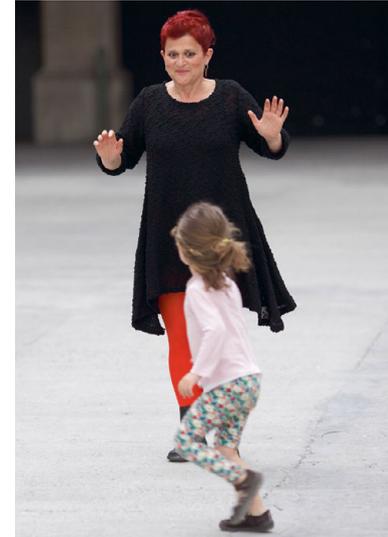
En lien avec la parution de l'album *Le Feu au sommet de la Montagne* chez Actes Sud en 2021, l'illustrateur de l'album Julien Billaudeau peut accompagner une lecture en illustrant en direct les histoires, via un vidéoprojecteur.

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS

DURÉE : 45 MINUTES

TROIS PETITS CONTES... ET PUIS S'EN VONT

Contes, comptines et jeux de doigts
pour les plus petites personnes



À PARTIR DE 1 AN

JAUGE : 15-20 PETITS MAXIMUM,
ET LES ADULTES QUI LES ACCOMPAGNENT

DURÉE : 25 MINUTES ENVIRON

DES HISTOIRES À DANSER ET À RIRE, à chanter ou à dire, les mots rythment les images, les percussions chahutent.

Le public entendra : *Quel radis dis donc !, Roulé le loup, Le pou et le puce, Le poussin et le chat...*

ATELIERS

Nos géographies singulières

AVEC LA PLASTICIENNE ÉLODIE BARTHÉLÉMY

« Mon pays est minuscule si mon cœur est petit
et immense si mon cœur est grand. »

Simone Schwarz-Bart,
Pluie et vent sur Télumée miracle.

Praline raconte un récit de création du monde. Élodie présente un protocole artistique en proposant des couleurs et des objets divers ou du papier à découper. Chaque groupe réinvente à sa manière le monde, vécu ou rêvé et le raconte s'il le souhaite.

**POUR UNE CLASSE OU
POUR UN GROUPE D'ADULTES**

Le jardin merveilleux

AVEC ÉLODIE BARTHÉLÉMY ET/OU LAURANNE QUENTRIC. À partir du conte du même titre, publié chez Actes sud / Babel dans le recueil *Contes très merveilleux des quatre coins du monde*, les participant.e.s sont invité.e.s à créer leur jardin merveilleux, seul.e.s ou en vue d'une fresque collective. Une sensibilisation à la peinture haïtienne, à l'œuvre du Douanier Rousseau ou à celle de Matisse permet, au début de l'atelier, d'élargir les imaginaires.

À PARTIR DE 8 ANS



TRANSMISSION FORMATION

PRALINE GAY-PARA, FORTE DE SA FORMATION UNIVERSITAIRE, CONTINUE DE RÉFLÉCHIR ET DE TRAVAILLER SUR LES DIVERS ASPECTS DU CONTE.

Au fur et à mesure de ses recherches, elle a constitué un ensemble de conférences contées dans lesquelles elle raconte des fragments ou des contes entiers tout en abordant quelques questions théoriques.

Quelques conférences contées

Les contes aident-ils à grandir ?

De quoi parlent les contes
et comment accompagnent-ils les différents âges de la vie ?

Blanche-Neige et ses sœurs dans le monde

Une étude comparative de différentes versions de ce conte.

Raconter aux tout-petits, premiers pas dans la poésie

Le répertoire des plus petites personnes et de l'importance des histoires,
des comptines et des chansons.

Sexistes, les contes ?

Non, les héroïnes de contes n'attendent pas le prince charmant.
Elles sont vaillantes, volontaires et rusées. Elles prennent leur destin en main,
transgressent tous les interdits pour arriver à leurs fins.

POUR UN PUBLIC ADULTE

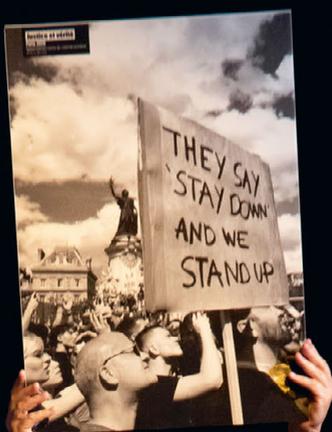
CONTEURS, BIBLIOTHÉCAIRES,
PÉDAGOGUES, ÉDUCATEURS, ETC.



*Praline ne recycle pas
que des histoires...*

PUBLICATIONS récentes





Artistique : Praline Gay-Para / pavevolubile@free.fr

Production : Héroïse Berthoux-Froger / contact@pralinegaypara.com / 06 76 82 17 17

Informations techniques sur demande.

Cie Pavé Volubile

chez Emma Posse, 8 square des Bouleaux, 75019 Paris

www.pralinegaypara.com

Association Loi 1901 représentée par Céline Murcier, en qualité de présidente.

SIRET 48309044500030 APE 9001Z

Licence d'entrepreneur L-R 2020-007631