

- 
- Pourquoi choisir le cœur (si c'est pour viser dedans) ?
  - Si je n'étais pas un chien je t'aimerais
  - Il faut que ça flambe (et c'est tout)
  - 70 battements par minute
  - À toi coagulé(e) ?
  - On n'a fait que surgir
  - Reptile

*Nous ne sommes jamais aussi mal protégés  
contre la souffrance que lorsque nous aimons.*

SIGMUND FREUD



**REPTILE**

Dossier de production

Création 2021

Théâtre du menteur

## DE QUOI ÇA DIT ? (le sujet)

L'univers serait né de la mise en mouvement des particules par une force nommée amour. Gaïa et Ouranos, les Titans et les Dieux, puis les hommes, seraient la conséquence directe de ce mouvement originel.

À la croisée du théâtre et du concert, *REPTILE* est un spectacle qui donne voix et mouvements à nos pulsions amoureuses — nos pulsions de vie et de mort — et aux forces chaotiques qui nous traversent et nous transportent au-delà de nous-mêmes et nous relie à l'origine du monde.

À travers une série de textes poético-ordinaires (l'absence, la rencontre, la fusion, le quotidien, l'éclatement, le vide, le recommencement...) dont la dramaturgie semble former un cycle, les comédiens font écho aux concepts d'Éros (l'Amour sous toutes ses formes) et de Thanatos (la Mort obscure et variable), ainsi qu'à leur relation ambiguë qui hantent nos corps et nos esprits depuis la nuit des temps.

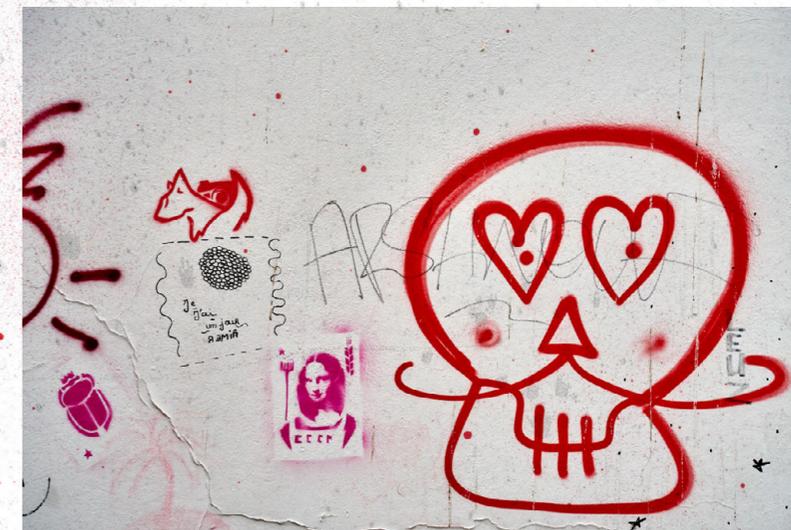
Pulsion (définition) : phénomène dynamique produit par une force impliquant une énergie. La pulsion se caractérise par une poussée, charge énergétique, qui prend sa source dans une excitation corporelle.

→ écrire Texte pulsion

Et tout est venu de là (d'un geste vague il montre autour de lui tout ce qu'il est incapable de nommer). Venu de là... de la rencontre entre le chaos et une force éternelle qui s'appelle Éros. Le ciel et la terre avec les océans tout ça est sorti de cette collision et enfin l'existence parce qu'avant il n'y avait rien mais Éros était déjà là. Il attendait. Et le temps passe. Infiniment...

L'origine...

INSISTER  
SUR EROS  
—



## COMMENT ÇA SE DIT ?

La forme : concert de mots / oratorio électrique.

Alliage de textes parlés ou cadencés par les pistes sonores, le spectacle est à la croisée des chemins entre le théâtre et le concert, empruntant au premier l'univers narratif de la mise en scène et les nuances de l'interprétation, et au second l'énergie organique et spontanée qui se dégage de la musique.

Trois acteurs sur le plateau (dont les voix sont amplifiées — micros pied et HF), conjuguent les textes aux univers bruitistes et musicaux déployés par les machines à faire des sons (sampler, magnéto à bande, radio...) déclenchées par les interprètes.

Le jeu échappe ainsi à la vérité naturaliste, pour aller respirer, à travers les matières sonores, l'harmonie et la rythmicité propres au chant, à la scansion, au chœur...

### CLASSIQUE

CHOPIN  
SCHUBERT  
PURCELL  
HAZARD  
BACH  
...

### Electro & Guitare

LAPPAT 203  
↳ olivier délayre  
↳ nicolas veager  
Benjamin Coursier  
...

### Néo-classique - electro

Binga Ruth  
Vavilov  
Sheppard & Potter  
Samuel Bonbea  
...

**REPTILE** alterne entre textes « scandés » au micro, face public (dans une adresse directe que redessine une osmose entre les mots, le tempo et la mélodie) et des scènes jouées au plateau sous forme de dialogues entre les interprètes.

Les micros HF qui équipent les comédiens évoquent les voix intérieures surgies des pensées et des émotions, les indiscretions et les secrets, les troubles comme les joies pures...

Alternant dialogues, monologues, et choralité, le récit déroule sa dramaturgie en faisant mélange de situations empruntées au quotidien avec des moments d'explosion sensible.

C'est ainsi que la scène représente tour à tour le lieu domestique de l'amour (le foyer), le jardin indiscret des confidences, l'intérieur du cœur quand il coule, etc.

C'est principalement la lumière qui prend en charge les métamorphoses successives de l'espace scénique, peut-être accompagnée de quelques objets emblématiques du foyer (canapé, réfrigérateur, TV et système son...).

Le cœur ce n'est pas pour les chiens. Le cœur c'est le symbole. C'est le cœur qui a été choisi. Pas le poil pas l'intestin pas le gros oteïl c'est le cœur qui fait l'amour. Le cœur. Homme ou femme le cœur. Pas le poumon. Pas l'hypophyse. Pas une vulgaire glande. Le cœeeeeur !...

— Chéri(e), tu sens bon des pieds. Tu sens bon des doigts. Tu sens bon des yeux... Et ton cerveau aussi, ton cerveau sent bon. Sent l'hypophyse, les étoiles plantées dedans, qui bougent comme des globules, la danse des pulsions.

CHANGER  
LA PHOTO!



- Tour de magie !
- Ah ?
- Jé te regarde. Tu es là. Déjà : magie.
- Mais...
- Car il y a un mais ?
- Oui. Je ferme les yeux.
- Bravo.
- Attention !
- Roulements de tambour...
- Je FERME les yeux !
- Hop !
- Ben ça ?!
- Tu es encore là.
- Mon Dieu !
- Magie.

Revoir ponctuation



## QUI DIT ET QUI FAIT ? (l'équipe !)

- Textes : François Chaffin
- Jeu : Céline Liger, Julien Defaye, François Chaffin
- Musiques : Appat203 (Nicolas Verger et Olivier Métayer), Bach, Barber, Bing & Ruth, Caccini, Chopin, Schubert, Sheppard & Potter, Benjamin Coursier, etc.
- Esthétique sonore : Denis Malard et François Chaffin
- Lumière et régie : Manu Robert
- Photos, graphisme, communication : Ernesto Timor
- Administration : Louise Romé

Production : Théâtre du menteur

Coproduction et recherche de partenaires de diffusion en cours

Le Théâtre du menteur est une compagnie soutenue par la DRAC Île-de-France, le Conseil régional d'Île-de-France, le Département de l'Essonne et les partenaires de création (SACD, Adami, Spedidam...)

Parallèlement à ses créations, la compagnie développe, dans le cadre de ses implantations et tournées, un travail de partage avec les publics, par l'invention de formes issues de fabriques d'écriture, de jeu et d'images visuelles et sonores. Cère des thématiques abordées par les spectacles et une confrontation inventive avec notre équipe artistique. Le Théâtre du menteur a dirigé plusieurs lieux de fabrication de spectacle (Théâtre de Bligny, théâtre de la Cavalerie, auditorium de Longjumeau, friche de Wissous). La cie est actuellement associée au TAG de Grigny.

Spectacles créés ces dernières années : *Crocodile OPA*, *La première fois que la nuit est tombée*, *Nous sommes tous des dictaphones*, *Prométhée poème électrique*, *Comme le chien*, *Mange !*, *Entretiens avec la mer*, *Je suis contre la mort*, *51 mots pour dire la sueur...*

→ c'est écrit tout petit...

- Qu'est-ce qui te fait croire que tu m'aimes ?
- Tout
- Complètement tout
- Mes températures excessives
- Mes montées en tours
- Mes gaz ?
- Mon pouls qui s'énervé
- Mes adducteurs qui déconnent
- Absolument tout...

CHOISIR UN  
AUTRE EXTRAIT



# ÇA SE FAIT QUAND ? (IMPORTANT)

## Saison 2019-2020 (Bold)

- Finalisation de l'écriture du texte
- 8 jours de recherches au plateau
- Composition des musiques originales
- Recherche de partenaires de production et diffusion ?
- Lectures publiques

## Saison 2020-2021 (Bold)

- Répétitions
- Lectures publiques
- Mise en place des ateliers artistiques
- Création Février 2021
- de février à mai 2021 : Diffusion
- Juillet 2021 Festival d'Avignon

## Saison 2021/2022 (Bold)

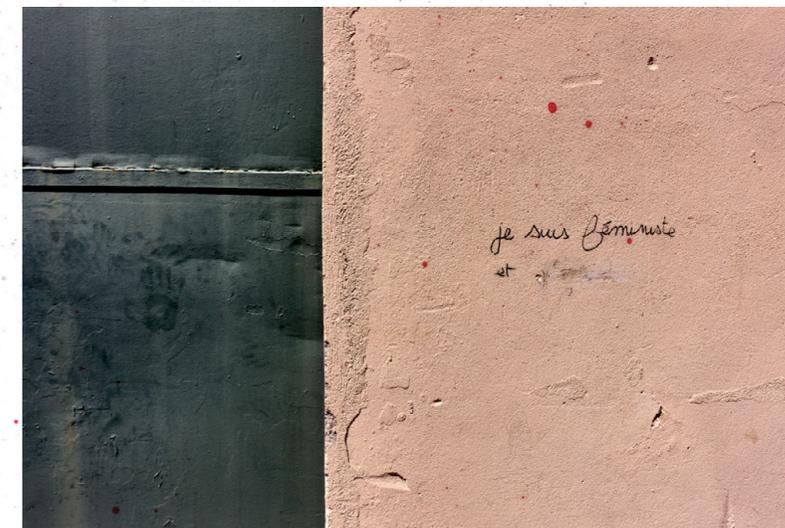
- REPTILE en tournée...

- MAILS  
- COURRIERS  
↳ Relances  
↳ Téléphoniques ?

- J'aimerais beaucoup faire sexe avec toi
- Pardon ?
- Si possible
- Si tu désires
- Si partage
- Si sauvage alors j'aimerais bien
- Bon. Oui. On fait sexe...

↳ quid des en/loats ?

- Vous dansez ?
- Et de quelle musique parle-t'on ?
- ELVIS PIAF
- ELVIS PIAF ?!
- oui
- Je danse...





## CONTACTS

François Chaffin (artistique & production) / 06 07 49 74 43 / chaffin.francois@gmail.com  
Louise Romé (administratif & production) / 06 14 05 08 38 / production@theatre-du-menteur.com  
Ernesto Timor (photographie & communication) / contact@timor-rocks.com

[www.theatre-du-menteur.com/epile](http://www.theatre-du-menteur.com/epile)

↑ très beau site!

