

Compagnie Les Arts Dits / Le Chat Perplexe

Fainéantise

Conférence désarticulée
pour spectateurs en chaises longues

*J'aimerais vous parler de fainéantise
comme d'une gourmandise, une mignardise,
un bonbon acidulé que l'on savoure en cachette
avec un rien de culpabilité...*

Spectacle tout public à partir de 7 ans

De et avec

Lucie Catsu – conteuse comédienne

Compagnie Les Arts Dits / Le Chat Perplexe

Martin Thérain – circassien comédien musicien

Compagnie Les Romains Michel

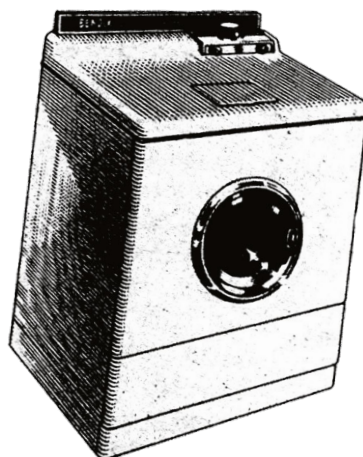
Collaboration scénographie : **Les Objets Perdus**

Partenariat et accueil en résidence :

Communauté de communes - Creuse Sud Ouest,
salle Confluences

Coproduction et accueil en résidence :

Qui veut jouer avec nous ?! (un panier dégarni et une
sieste contée à gagner pour le premier inscrit...)



Calendrier de création

DU 24 AU 29 AVRIL 2023 : RÉSIDENCE D'ÉCRITURE EN SITUATION
À GRAINE DE RUE, BESSINES-SUR-GARTEMPE

JUIN 2023 : RÉSIDENCE RÉSIDENCE D'ÉCRITURE EN SITUATION AU
NEW DANCE STUDIO, BRIVE-LA-GAILLARDE

SEPTEMBRE À DÉCEMBRE 2023 : RÉSIDENCES PLATEAU (THÉÂTRE
PIERRE CRAVEY, LA TESTE DE BUCH ; SCÈNE NATIONALE
D'AUBUSSON ; LE CHAMP DE FOIRE, SAINT-ANDRÉ DE CUBZAC)

PREMIÈRES REPRÉSENTATIONS : JANVIER 2024

Le point de départ : un arrêt forcé...

Et voilà qu'un jour brusquement tout s'est arrêté ! Les théâtres fermés, tous confinés... Moi qui suis plutôt hyper active, je l'ai en fait assez bien vécu (en tout cas au début...). J'ai commencé par accrocher un hamac dans mon potager, et les paupières mi-closes, j'ai laissé le temps glisser autour de moi. Délicieux... Et puis, un jour l'engrenage s'est remis en route, plutôt chaotique... course en avant, stop, retour en arrière... ne plus bouger... recommencer... Alors j'ai commencé à m'interroger sur ce drôle de rapport que nous entretenions avec l'idée de ne rien faire, mélange de fantasme, d'envie, de culpabilité... Nous baignons dans des injonctions contraires qui bercent nos vies et nos imaginaires : « Donnez-vous à fond ! Mais apprenez à vous relaxer... Travaillez plus pour... pour quoi au fait ?! Mais sachez prendre le temps... téléchargez l'application petit bouddha... méditez... vous serez plus performants ! »

Alors c'est décidé, je vais prendre le temps... le temps de travailler sur ce sujet !
Ensuite je me reposerai...



Le répertoire : c'est du sérieux, mais pas que...

Pourquoi la paresse est-elle considérée comme un vice mais défendue comme un droit ? Qui était le premier fainéant ? Et surtout, cela sert-il à quelque chose de ne rien faire ?

Comme le disait si bien le grand philosophe Michel Simon :

*Pour faire des vieux os, faut y aller mollo !
Pas abuser de rien, pour aller loin
Savoir s'étendre pour garder le cœur tendre...*

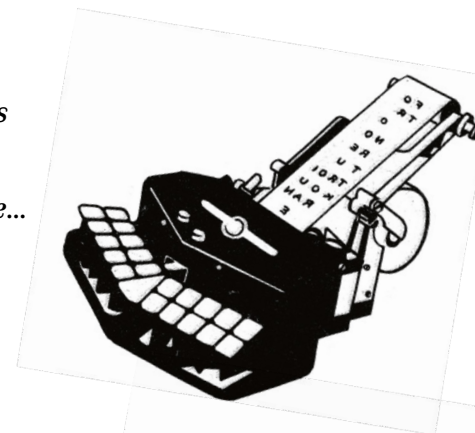
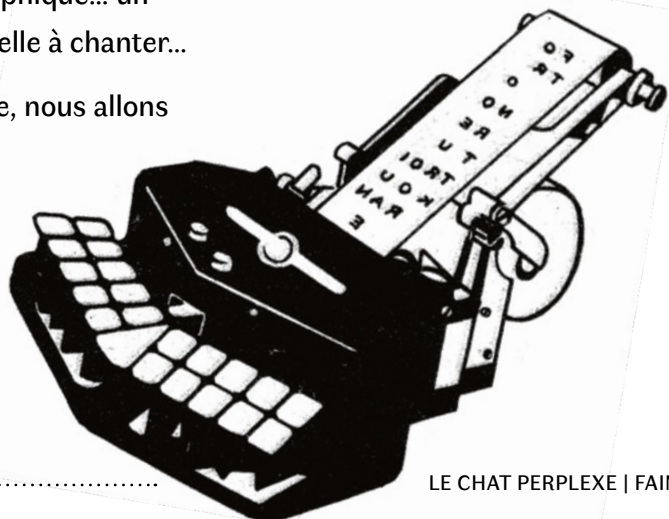
Nous retrouvons nos manches et nous plongeons dans tout ce qui a pu se dire, s'écrire, se raconter, se chanter autour de la paresse. Du plus sérieux point de vue historique et religieux à la plus navrante méthode de coaching anti-tire-au-flanc... En passant par quelques vers de poésie... Une pensée philosophique... un pamphlet engagé... une ritournelle à chanter...

Puisqu'il s'agit d'une conférence, nous allons confronter les points de vue !

Mais puisqu'il s'agit d'une conférence désarticulée, nous passerons bien sûr ce joyeux tour d'horizon littéraire, scientifique, musical à la moulinette de l'imaginaire et du farfelu...

Tout cela, sans oublier les conseils du célèbre philosophe Simon Michel :

*Pas se casser le cul,
savoir se fendre de quelques baisers tendres
sous un coin de ciel bleu...
Savoir s'étendre pour garder le cœur tendre...*



Le spectacle !

Installez-vous confortablement dans une chaise longue, tout est prévu, même le petit coussin moelleux pour la tête... Détendez-vous, vos paupières sont lourdes, vous n'avez plus rien à faire...

Cette incroyable conférence est prévue depuis longtemps ! Dix-sept intervenants prestigieux de différents horizons : philosophie, sciences économiques et sociales, coaching d'entreprise, art du bien vivre, Grande Histoire et petits contes... Tout a été prévu pour ces trois heures de discours palpitants !

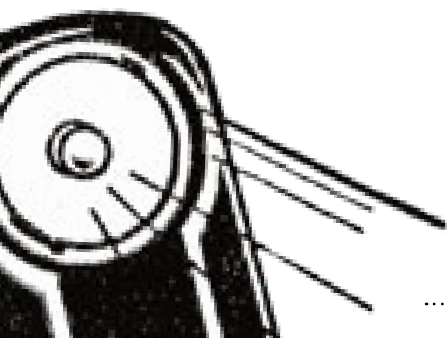
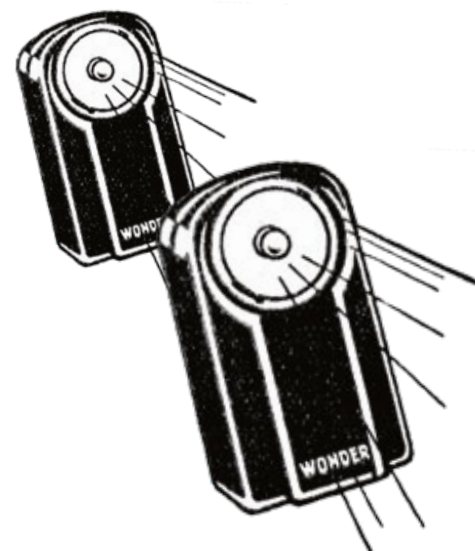
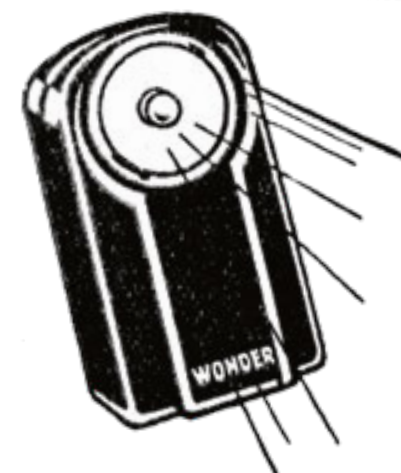
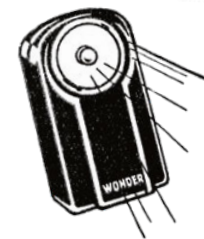
Nous allons enfin assister à un débat constructif et obtenir une réponse à cette grande question : ne rien faire, est-ce bien ou mal ?

Mais voilà, Lucie Catsu qui a organisé tout cela (et qui devait aller chercher tous les intervenants à la gare) a eu une panne d'oreiller. À l'heure du grand débat, personne n'est là...

Enfin presque personne, il y a bien sûr Bibi, technicien râleur, multitâches, tire-au-flanc, mais néanmoins jongleur espiègle et musicien tout terrain !

Et Charlotte, élue à la culture, émotive hyper active, hyper tendue, dont le pire cauchemar devient réalité : devoir prendre la parole en public...

À eux deux, ils vont bon gré mal gré relever le défi : mettre les bouchées doubles et jouer tous les rôles pour que la conférence ne soit pas annulée... Finalement ça ne durera qu'une heure au lieu des trois prévues, mais c'est promis : vous ne serez pas déçus !



La rencontre art du récit et art de la piste

La parole volatile

Le sujet de la fainéantise est à la fois léger, emprunt de fantaisie, d'humour... mais également le sujet d'analyses et méthodologies qui se contredisent avec le plus grand sérieux.

Ces contradictions invitent à l'exploration et au détournement : récit conté, joué, chanté ? En détournant les codes du discours qui amènent à se prendre trop au sérieux, la parole est libre de s'aventurer où elle veut ! Volatile et abstraite, elle peut se jouer de toutes les contradictions.



Lucie Catsu
conteuse et comédienne

&

Martin Therain
jongleur et comédien

La loi de la gravité

Le jongleur est au contraire totalement ancré dans le concret : s'il s'arrête, tout tombe ! La dimension du mouvement s'oppose à celle de la paresse. Un jongleur peut-il être fainéant ? S'il ne travaille pas assez, son manque de précision devient fatal... Le jongleur doit sans cesse entretenir le mouvement. Alors, que fait un jongleur qui doit jouer un personnage de tire-au-flan ? Il s'amuse du paradoxe et s'engouffre dans la contradiction. Chercher comment ne rien faire peut devenir un travail à plein-temps !



Avec cette création nous avons envie de nous servir de ces outils, parole volatile et loi de gravité, pour explorer nos propres paradoxes.

Après tout, n'est-ce pas dans la contradiction que l'on trouve le plus de liberté de création ?

Le public : lui offrir le vrai rôle du fainéant

50 chaises longues pour 50 spectateurs !

Il y a une dizaine d'années, je proposais aux lieux d'accueillir « le salon de sieste », un répertoire de contes traditionnels autour de la fainéantise (ça me titillait déjà un peu). J'installais le public dans des chaises longues. J'ai découvert à cette occasion que la position semi-allongée provoquait un relâchement immédiat des spectateurs. Ils étaient comme libérés de leur obligation d'être des « actifs ». Certains fermaient les yeux, et j'ai régulièrement vu des enfants et des adultes sombrer dans le sommeil. L'égo de l'artiste pourrait s'en trouver égratigné, me direz-vous ? Eh bien en fait, pas du tout... Au contraire, j'ai à chaque fois éprouvé un très grand plaisir à jouer pour des gens qui se laissaient totalement aller, au point que le sommeil et les rêves puissent prendre le relais de ce que j'étais en train de leur raconter.



Lucie Catsu, conteuse hors piste

« À dix-sept ans, j'ai eu la chance de tenir les commandes d'un petit avion biplace. Quel sentiment incroyable : être assise sur l'air et se déplacer en s'appuyant sur le vent ! J'ai longtemps pensé qu'un jour j'apprendrais à piloter, à voler. Mais c'est finalement la plume de l'écriture que j'ai saisie ! Pas de regrets : mon métier d'artiste est une autre façon d'avancer en m'appuyant sur le vent... Avec l'écriture, je survole des paysages inconnus, sans limites et extraordinaires.

Jouer, chanter en public m'offre même ce petit frisson au creux du ventre que l'on éprouve lorsque l'air se dérobe sous les ailes de l'avion...



Je n'ai jamais été une conteuse solitaire, j'aime les collaborations pluri-disciplinaires, elles me permettent de rechercher sans cesse différentes façon de dire. À chaque création, je revisite et réinvente mon goût du récit en le partageant avec des artistes venu(e)s d'autres horizons artistiques : musique, sculpture, théâtre, manipulation d'objets, création sonore, photographie...

Je n'ai pas voulu participer au débat : qu'est-ce qui est du conte et qu'est-ce qui n'en est pas ?

Je préfère au contraire ouvrir toutes les frontières, découvrir des horizons inconnus et voyager en bonne compagnie ! De la littérature contemporaine au conte traditionnel, de l'expérience personnelle à l'écriture, du dialogue de théâtre à la chanson, du rock à la science-fiction... Je ne m'interdis rien et pourtant je suis conteuse jusqu'au bout des doigts ! »

Créations pour les enfants

La ville en bois ; Le chant du petit pois ; Minomushi / Mini-mino ; Voyage d'un courant d'air ; les Raisons de la colère ; La forêt des heures ; La pie qui dit.

Créations pour les plus grands

Nuit d'encre ; Un pas dans la nuit ; Les poilus ; Les concubines à Cuba ; Le salon de sieste ; Filles de joies ; Le Balbizar.

Collaboration à l'écriture et à la mise en scène

Au sein de la compagnie Le Chat Perplexe : *Vlagôshytùt ; Ce que l'eau m'a donné ; Une Italie qui chante ; Le bal des casse-cailloux ; Broussaille.*

Avec Thierry Bénétaud : *Tout-rond.*

Avec Mamadou Sall : *Voir les yeux fermés ; Et pourquoi pas ?!*

Martin Thérain, jongleur, comédien et musicien

Martin Thérain est formé aux arts du cirque entre 1992 et 1997, à l'école de cirque de Boulogne-sur-mer par Romuald Pierru. Formé au théâtre par Laurent Cappe, au Rollmops théâtre de Boulogne-sur-mer en 1999.

Comédien de la compagnie Rollmops théâtre entre 2002 et 2009 (*Dans le ventre de la baleine, Mystero Bouffo, Cabaret des Pov' gars*), ainsi que de la cie Théâtre Turbulent (*Qui a peur de Virginia Woolf*).

Également formé au sein de stages avec Véronique Merlier (clown, Boulogne-sur-mer), Stefen Sing (jonglerie, Berlin), Cie Hendrick Van Der Zee (Théâtre-cirque, Calais), Maksim Komaro, Denis Paumier (jonglerie, Reims), Gandini's jugglingproject (jonglerie, Londres).

Co-fondateur de la compagnie Trompe l'œil avec David Ragot en 1999. Co-fondateur de la Cie Les Romain-Michel en 2006.

Sept créations avec la Cie Les Romain-Michel : *Romain-Michel street chaud* (2006), *leur petite maison dans votre prairie* (2008), *Leur petite maison dans la prairie & à deux doigts de la pompe* (2010), *Un Siphon* (2012), *On a testé pour vous* (2013), *Une vie de Routouchon* (2014), *Jacques et Daniel Trio* (2016).

Metteur en scène pour la compagnie Cirque inachevé (*les sphères curieuses*), Ptit's Bouts et Cie (*Le loup de Tombouctou, La journée de Bou, Kamishibai*), pour la compagnie Hors de l'eau (*L'histoire sans fin*), pour la compagnie Si j'y suis (*Bal(les)*) et *Tic-Tac-Flop* et regard extérieur pour la compagnie Malabar'ouf (*Cabarouf, unité dom tom*).



Compagnie Les Arts Dits / Le Chat Perplexe
compagnielechatperplexe@gmail.com

www.lechatperplexe.com

La compagnie Le Chat Perplexe est conventionnée par la DRAC
et la Région Nouvelle Aquitaine.

Siret 440 981 165 00028. Licences 2-1019273 et 3-1019274.



Illustration de couverture et p.3 : Erika Raio.
Réalisation graphique et photos (sauf p.7 et 9 : DR) : Timor Rocks !