

A man wearing a grey hat and a dark jacket is sitting on a mossy stone wall in a forest. The scene is framed by a wooden structure, possibly a window or a doorway, with many bare, thin branches in the foreground. The background shows a stone wall and more trees. The overall atmosphere is quiet and contemplative.

JEAN MÉTÉGNIER

Broussaille

HISTOIRES EN MUSIQUES

LE CHAT PERPLEXE / COMPAGNIE LES ARTS DITS

Spectacle tout public à partir de 10 ans

Un spectacle de et avec **Jean Métégnier**
(parole, chant, violoncelle)

Écriture et mise en scène : **Lucie Catsu**

Son et lumières : Gabriel Drouet

Scénographie : Les Objets Perdus

Coproduction : la Guérétoise de spectacles (Guéret),
La Mégisserie (Saint-Junien)

Accueil en résidence : Communauté de communes Creuse sud-ouest –
salle Confluences

Calendrier de création

RÉSIDENCES

6 AU 12 OCT 21 : LA GUÉRÉTOISE DE SPECTACLE, SCÈNE CONVENTIONNÉE DE GUÉRET

14 AU 17 MARS 22 : LA GUÉRÉTOISE DE SPECTACLE, SCÈNE CONVENTIONNÉE DE GUÉRET

9 AU 14 MAI 22 : LA MÉGISSERIE, SCÈNE CONVENTIONNÉE DE ST JUNIEN

13 AU 19 JUIN 22 : ESPACE CONFLUENCES, BOURGANEUF

31 OCT AU 5 NOV : LA GUÉRÉTOISE DE SPECTACLE, SCÈNE CONVENTIONNÉE DE GUÉRET

14 AU 18 NOV 22 : ESPACE CONFLUENCES, BOURGANEUF

PREMIÈRES REPRÉSENTATIONS

8 ET 9 DÉCEMBRE 2022 : LA GUÉRÉTOISE DE SPECTACLE



Le projet

En 2014, Jean Métégnier a mené un travail de collectage en Limousin autour des tailleurs de pierre italiens venus s'installer en Creuse pour fuir la montée du fascisme en Italie. Peu à peu, et faute de transmission, cette histoire était en train de s'effacer.

Ce travail sur le territoire a donné vie à un triptyque que nous avons appelé *Eclats de pierres, éclats de vies* : un spectacle, *Le Bal des casse-cailloux* ; une exposition, *Le fil de la pierre* ; un livre-CD édité par Les Ardents Editeurs, *Cogner le granit*. Ces trois productions, qui ont suscité un immense engouement en Limousin, ont également rencontré un vrai succès sur tout le territoire français (132 représentations) comme en Italie (6 représentations dans le Frioul et au festival Un altro estate - La Casetta Rossa à Rome).

En 2021-2022, nous souhaitons ouvrir un deuxième volet de collectage en Limousin, autour d'une mémoire qui tend elle aussi à s'effacer ...

Collectage

Chaque territoire a toujours eu son lot de personnages hauts en couleurs. Des fous, des sages, des excentriques, des « qui font causer autour d'eux »... Autrefois, le bouche à oreille entretenait le mythe de ces héros ordinaires et les histoires se colportaient, se savouraient, se partageaient, se transformaient aussi...

Spectacle

De ces collectages naît le spectacle *Broussaille*, une fresque saturée de tranches de vies, galerie de portraits à vif ! La voix, le violoncelle, des chansons et des musiques originales vont naître également, histoire de dire les choses autrement...



Lorsque j'étais enfant, plusieurs figures « extraordinaires » s'invitaient lors des conversations des grands : la belle Angèle, dont on s'aperçut seulement à sa mort qu'elle était un homme ; les Belges qui vécurent plusieurs années dans leur grande voiture américaine ; l'ermite russe, petite femme têtue qui, après avoir traversé l'Europe à pied, vivait seule dans les bois... Aujourd'hui, je veux retrouver les dernières traces de ces histoires qui s'effacent, avec mon regard d'adulte et d'artiste, reprendre le dialogue avec ceux



qui en ont encore le souvenir... Soulever d'autres pierres, redécouvrir d'autres destins... Faire un portrait, entre réalité et imaginaire, de ces gens de peu qui ont marqué les esprits. Chacun d'eux est l'âme et l'histoire de notre territoire, et chaque histoire à collecter est comme un bout de chemin embroussaillé... Je veux refaire ce chemin en écartant les ronces... Un pas après l'autre, ces récits plus vrais que nature nous rappellent que dans ces « chemins de broussaille » nous ne sommes ni les premiers ni les derniers à passer !

Jean Métégner

Les collectages

Étape 1 : appel à histoires

Mars à mai 2021

En partenariat avec France Bleu Creuse et *La Montagne*, les habitants vont être invités à nous livrer leurs souvenirs : ce qu'ils ont à dire de ces personnages «extraordinaires», ces «singuliers» dont ils ont entendu parler ou qu'ils ont pu connaître...

Étape 2 : rencontres

Août à octobre 2021

Jean Métégnier ira, enregistreur en main, à la rencontre de ces témoins : dialoguer, « débroussailler » les souvenirs, récolter enfin ce matériau sonore sensible et humain transmis de bouche à oreille.



J'ai toujours aimé parler avec les gens... j'ai à chaque fois comme le sentiment que des petits trésors nous attendent au bout des conversations qui n'ont l'air de rien : du temps qu'il fait aux confidences moins anodines les mots s'ajoutent aux mots, et on en vient à se dire parfois, souvent, presque toujours (c'est une question de temps...) des impressions fortes, et l'on voit émerger des évocations extraordinaires.

Ainsi j'ai rangé dans un recoin de ma bibliothèque intime une galerie de ces évocations qui avec insistance ont échappé à l'oubli : le souvenir de figures hors normes qui ont vécu sur ce territoire creusois et qui, à force habitent mon imaginaire... Ils attendent ! Et parfois ils parlent entre eux, ils s'inventent même des souvenirs communs, bref ils sont là au bord de ma mémoire en attendant le jour où je me déciderai à raconter tout haut leur histoire ! Ce jour est arrivé : je veux donner à entendre la vie de ces figures, femmes et hommes que j'ai ajoutés peu à peu à ma collection...

Mais je veux d'abord retourner voir ceux qui m'ont raconté, un peu, ou beaucoup ce qu'ils savaient sur celui-ci ou celui-là, et remonter encore le fil des souvenirs, afin de retrouver à tâtons le contour des existences presque perdues, et les bribes d'une mémoire qui s'efface.

Il y aura ce que l'on sait, il y aura hélas ce que l'on ignore, et puis un peu d'écriture et de rêve ! Tout ce qui est possible, ou probable, tout ce qui reste à inventer lorsqu'il ne reste (presque) plus rien !

Les histoires, premières pistes

La Belle Angèle

Elle a vécu une vie entière de femme, l'Angèle, la belle Angèle... Elle n'alla pas à la guerre lorsqu'en 14 tous ont quitté son petit pays de Janaillat dans la Creuse. Ses parents n'ont eu qu'elle, et de fille unique elle resta femme seule ! Au crépuscule de sa vie on découvrit qu'elle était lui : c'est dans la nudité de sa mort qu'on découvrit un homme dissimulé, perdu dans les confins de l'identité, dans la démence de parents désespérés d'attendre une petite fille, et versé au final dans une folie silencieuse... On a même écrit une chanson sur lui, sur elle... *La belle Angèle de Janaillat dans la Creuse*, incontournable évocation populaire d'une destinée hors-norme.

La Russe

Durant l'hiver 1910, une femme a traversé la Russie, et, pays après pays, traversé la France jusqu'ici, à Château Merle ; c'est un grand bois de hêtres entre Saint-Eloi et Sardent, exposé aux vents. Elle y a vécu seule avec trois poules et un cochon, là en plein bois, pendant presque 10 ans, sur la terre d'une minuscule cabane. Elle faisait peur à tous... sauf au Jeannot, un gamin du Mont-de-Sardent, qui lui amenait parfois « oun bouci do po » (un bout de pain, en patois), volé à la table familiale, lui « le Jeannot » qui était un « sans famille »... Lui qui jamais ne sut d'où il venait, avait trouvé auprès de cette ermite à moitié sorcière et venue d'un pays inimaginable, un semblant d'histoire à se rêver...

Le Belou

Oh et puis si ça se trouve je vous parlerai aussi du Belou, et de la carpe qu'il avait pêchée au pont de Murat, à l'époque où sa 2 CV n'était pas assez large pour l'y loger, et, « tu me croiras si tu veux » (comme il disait), comment en plein bois, un jour de champignons, et complètement immobile (détail important), il avait senti, exactement sous son pied droit, pousser lentement mais sûrement un cèpe bien décidé à sortir de dessous les feuilles, exactement là où il était ! Le Belou, c'était un p'tit vieux à casquette, la tête tout de biais avec une Gitane mais qui avait, jadis, été allumée... Ses yeux avaient le sérieux qui te coupent l'envie de rire, car si toutes ses histoires, toutes, étaient aussi énormes que ça, rien en lui ne pouvait te laisser supposer qu'elles n'étaient pas parfaitement, complètement et définitivement... véridiques !

Les Belges du bord de la route

Ils sont arrivés là un 13 septembre 1965. C'étaient des Belges, dans une grande, très grande voiture de type américain, échouée là fumant de partout, dans le virage en face de chez nous : atterrie pour toujours sur le petit terre-plein, à deux pas de la papeterie désaffectée. Au matin elle était là, en passant avec sa mobylette mon père a vu une famille endormie. Le soir à son retour ils y étaient encore, des gosses dans les flaques d'eau, le capot grand ouvert avec le père qui dépassait de la mécanique. Ils étaient là le lendemain, et les jours suivants, les semaines les mois... Comment ont-ils fait pour, peu à peu, glisser dans une immobilité définitive, entre les cordes à linge et les bassines remplies de la pluie des saisons qui se sont mis à passer ? Le paysage s'est habitué doucement à ce bout de misère, c'étaient « les Belges ». Ils vivaient là, ils mangeaient, ils dormaient, ils habitaient là, à deux pas de chez moi, dans leur voiture-maison, serrés les uns contre les autres. Des enfants sont nés là-dedans leur voiture, il y en a un qui y est mort aussi, là, à deux pas de chez moi. Alors je vous dirai comment, et pour de vrai, « le Belge », un jour bien après qu'il eut refermé le capot de sa voiture, a été là pour me sauver la vie, j'avais 4 ans...

Les artistes

Jean Métégnier

Jean Métégnier a tout d'abord appris la musique sans le savoir, aux côtés de sa grand-mère italienne, la Nonna Maria, qui chantait à tue-tête dans son jardin. Mais s'il a ensuite tâté de la musique « pour de vrai » au conservatoire, la parole est très vite devenue une évidence. Alors entre deux chansons, mine de rien, il s'est mis à raconter...

Dans ses histoires, pas de super-héros ! Juste des gens simples, ancrés dans la vraie vie. Des destinées qui ne font pas de bruit et pourtant... extraordinaires ! Fruits de souvenirs d'enfance, de collectages ou de rencontres, tous ses personnages nous touchent en plein cœur. Et lorsque de nouveau la musique reprend la parole, c'est pour offrir un second souffle à nos émotions.

Lucie Catsu

Lucie Catsu est la directrice artistique de la Compagnie Le Chat Perplexe, collectif pluridisciplinaire créé en 2000. Au sein de cette compagnie, elle est conteuse, auteure, metteuse en-scène. Cela fait un temps déjà que Lucie Catsu a trouvé sa place dans le monde des conteurs d'histoires, une place un peu à part, mais bien à elle... Un temps déjà qu'elle a noué et dénoué les fils de ses histoires, flânant du conte traditionnel à la littérature contemporaine.

Ses spectacles s'adressent à tous les publics : les tout-petits et leur immense qualité d'écoute, et bien sûr les adultes, qu'elle s'amuse à déstabiliser, en sortant des cadres conventionnels, n'hésitant pas à faire se rencontrer les formes. Ses spectacles sont présentés à travers toute la France avec une centaine de représentations par an... et franchissent à l'occasion quelques frontières francophones : Suisse, Belgique, Nouvelle-Calédonie...



A man wearing a dark, possibly leather, coat and a light-colored hat is walking away from the camera on a wet, paved road. He is carrying a black suitcase in his left hand and has his right arm extended outwards, palm up, in a gesture of seeking help or a ride. The road is flanked by dense, leafless trees and bushes, suggesting a rural or wooded area. The sky is overcast and grey.

Le Chat Perplexe / Compagnie Les Arts Dits
compagnielechatperplexe@gmail.com

www.lechatperplexe.com

La compagnie Le Chat Perplexe est conventionnée par la DRAC
et la Région Nouvelle Aquitaine.

Siret 440 981 165 00028. Licences 2-1019273 et 3-1019274.

Réalisation graphique et photos : Timor Rocks !