

LE PARADOXE

TRIBULATIONS D'ADULTES
EN TERRAIN MOUVANT

LE PARADOXE

Écriture de plateau par La 56ème Compagnie

Françoise Le Plénier : jeu, écriture, conception

Bénédicte Lesenne : jeu, écriture, conception

Serge Gaborieau : écriture, conception

Laura Reboul : scénographie

Félix Bataillou : création lumières

Isabelle Surel : création son

Véronique Ros de La Grange : chorégraphie

Tous publics à partir de 10 ans

Création automne 2022



GENÈSE DU PROJET

Ce qui réunit notre collectif, c'est un même regard critique sur la pensée unique, sur le politiquement correct et le réalisme dominant. C'est la même envie de déjouer le consensus par la diversité, l'incorrection, la poésie et l'humour.

L'adolescence nous intéresse parce que c'est la phase de construction de l'identité, de la personnalité, de la pensée sur le monde. C'est l'âge de tous les possibles. Et pourtant, dans la représentation collective, celle-ci est porteuse d'images souvent négatives et cristallise les inquiétudes des adultes.

La société crée une image diabolique de l'adolescence. On entend souvent que les adolescent.e.s sont irresponsables, attiré.e.s par les conduites à risque, drogue, sexe, alcool, violence etc. Et ce n'est pas d'aujourd'hui...

Nos jeunes aiment le luxe, ont de mauvaises manières, se moquent de l'autorité et n'ont aucun respect pour l'âge. À notre époque, les enfants sont des tyrans.

SOCRATE

Mais lorsqu'on étudie un peu la question, on s'aperçoit que depuis 2010, par exemple, la violence chez les adolescents a baissé, on observe également une diminution de consommation de drogue, d'alcool et de cigarettes.

Par ailleurs 69 % des 16-24 ans affirment que leurs moments préférés sont ceux passés en famille.

Le contexte sanitaire aura sans doute des effets marquants sur la vie des jeunes et c'est une donnée que nous prendrons évidemment en compte.

Tous les dragons de notre vie sont peut-être des princesses qui attendent de nous voir beaux et courageux. Toutes les choses terrifiantes ne sont peut-être que des choses sans recours qui attendent que nous les secourions.

Lettres à un jeune poète, RAINER MARIA RILKE

Nous avons eu envie d'interroger les préjugés qui tournent autour de l'adolescence pour essayer de les dépasser, d'ouvrir d'autres champs de réflexion, de désamorcer le folklore consensuel, d'envisager que ce temps où on commence à penser le monde, à le rêver, est sans doute aussi un moment joyeux.

On parle de crise de l'adolescence mais le problème ne viendrait-il pas d'ailleurs ? De l'adulte par exemple, qui résisterait au changement, à la remise en cause, à la peur de vieillir ?

En matière d'âge, notre époque est décidément bien étrange. Les parents, qui souhaitent que leur progéniture soit « en avance sur son âge », sont les premiers à vouloir être, pour ce qui les concerne, en retard sur le leur. Et ces êtres en plein bouleversement que sont les ados ne seraient-ils pas tout simplement le miroir de leurs angoisses ? Cette relation paradoxale que la société entretient avec l'adolescence et plus généralement avec la jeunesse existe depuis longtemps. Dans une société qui prône le jeunisme, le plus grand danger semblerait être la jeunesse.

C'est ce paradoxe qui guidera notre recherche.

NOTE D'INTENTION

Le comique est un moyen de se débarrasser de quelque chose qui n'est pas drôle.

RÉMI DE VOS

REGARDER LES CHOSES AVEC DISTANCE

Nous nous attacherons à regarder les adultes qui côtoient et pensent le monde des adolescents, à les observer en « entomologistes » pour sélectionner les moments les plus saisissants, les discours les plus doctes, les situations type. Il s'agira d'écrire des scènes édifiantes de la vie quotidienne qui mettront en exergue l'ambivalence de la société vis-à-vis de la jeunesse, cet équilibre précaire entre contrôle et autonomie.

DONNER À VOIR AUX JEUNES LA COMÉDIE DES ADULTES

Dans une société où la performance est de mise, deux femmes endossent les costumes de mères, de pédagogues, de psychologues, de théoriciennes, de politiques. Elles figurent les stéréotypes burlesques de personnages d'adultes se débattant dans un monde qui les dépasse et en proie à la peur de ce qui leur échappe. Une comédie humaine.

TRAITEMENT

En prise avec la réalité sociale et politique, ce spectacle passera au crible de l'humour, du comique et de l'absurde, les postures, les clichés et les discours dominants à l'égard de la jeunesse. Une manière de mettre les choses en tension afin de les regarder autrement. Les adultes y apparaîtront sous la forme de figures silhouettées, comme les personnages d'Almodovar ou ceux de Claire Brétécher.

La parentalité, l'éducation, le soin sont des domaines encore investis majoritairement par les femmes. En choisissant de mettre deux femmes en scène, nous soulignerons cet état de fait.

POUR EN TIRER QUOI ?... DES QUESTIONS

Qu'est-ce qu'une crise ? Qu'est-ce que l'autonomie ? Qu'est-ce que l'engagement ? Qu'est-ce que la responsabilité ? Doit-on tout contrôler ? Qu'est-ce que l'injonction au bonheur ? Qu'est-ce que le bonheur ? Qu'est-ce que la jeunesse ? C'est quoi un adulte ?...

ÉCRITURE

Elle alternera entre documentaire et fiction, dialogues et monologues, privilégiant le décalage que permet l'humour. Les adresses seront multiples : au public, entre les personnages et en off.

SCÉNOGRAPHIE

Elle sera évolutive et échappera au réalisme, suggérant les différents lieux de prises de parole et permettant l'alternance de plans larges et rapprochés. Elle sera adaptable à tout type de lieu.

ESPACE SONORE

Nous travaillerons sur un espace sonore mêlant à la fois sons quotidiens et composition musicale.

Je t'ai follement désirée, j'ai lutté pour mes droits,
j'ai gâché 10 ans de ma vie l'œil rivé sur le fond
de ma culotte, j'ai pris 15 kilos, ton géniteur m'a
quittée, ma famille m'a rejetée, mes amis ont
craqué j'ai perdu mon job, j'ai dépensé une fortune
pour TA VIE !
Et c'est sur ce ton que tu me regardes ?

Morceaux choisis, CLAIRE BRÉTECHER

MATÉRIAU THÉÂTRALEMENT CONVERTIBLE

Nous procéderons en amont à la collecte du matériel qui sera la base de notre écriture de plateau :

- ↘ interviews d'adultes sur leurs rapports aux ados ;
- ↘ nos propres expériences en tant que parents ou en tant que formateurs ;
- ↘ interviews d'adolescent.e.s sur le regard qu'ils/elles portent sur les adultes ;
- ↘ propos de théoriciens : Montessori, Rousseau, Freinet, Winnicott, Piaget, Dolto, etc. ;
- ↘ concepts : la parentalité positive, le parent démissionnaire ;
- ↘ sujets dans les médias : presse, radio, télé, internet ;
- ↘ discours et commentaires politiques sur la jeunesse et l'éducation.

Ce matériel rassemblé nourrira notre écriture de plateau, constituant ainsi une collection de moments théâtraux : scènes de la vie quotidienne, discours de théoricien.ne.s, conseils de classe et de famille, scènes chez la psy, émissions de télé, etc. Le spectacle sera fait des tribulations, des fantasmes, des craintes, des spéculations des adultes face à la question du bonheur et celle de la liberté de leurs enfants.



LA 56ÈME ARTISTES ASSOCIÉS

La 56ème développe un travail autour de l'improvisation destinée à l'écriture, particulièrement à partir de la presse écrite et du positionnement critique des artistes impliqué(e)s dans les projets.

CRÉATIONS, RECHERCHES ET ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

La 56ème a produit plusieurs créations originales, notamment :

L'Effet fin de siècle, la Factory et scène nationale Le Rayon vert : écriture de plateau traitant des rapports dominants/dominés au travail. Mise en scène de Jean-Marc Talbot et Serge Gaborieau, texte de Frédérique Grandpierre.

La maladie d'être mouche, Comédie de Caen et le Théâtre Marc Sangnier : de Ann-Lou Steininger, réalisé par Christophe Grégoire. Spectacle multimédia sur la menace totalitaire.

Saïd el feliz, Théâtre des Quartiers d'Ivry : solo masqué de Thomas Germaine, mettant en scène la tragédie des émigrés clandestins. Mise en scène de Thomas Germaine et Bénédicte Lesenne.

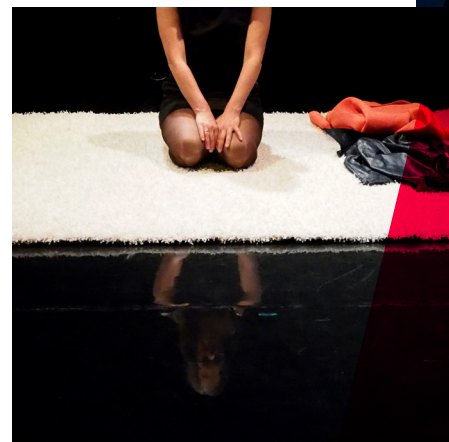
Superflux, Collectif 12 et le Carré des Jalles : spectacle multimédia de Martin Hardouin Duparc traitant de la saturation de l'information.

En même temps, La Loge, Anis Gras | Le Lieu de L'Autre et la MJC François Rabelais : de Evgueni Grichkovets, monologue à deux sur le ressenti des choses. Mise en scène Françoise Le Plénier.

La France en solde, Anis Gras / Le Lieu de L'Autre : performance sur la dilapidation des biens publics, à L'Autre lieu (La vache noire, Arcueil).

Passion Simple, Théâtre Paris Villette et Anis Gras / Le Lieu de L'autre : sur un texte d'Annie Ernaux traitant de l'attente et du désir. Mise en scène Françoise Le Plénier (production en cours).

Passion Simple.



L'Effet fin de siècle.

La 56ème effectue périodiquement des sessions de recherche et d'écriture de plateau : *Le moral des ménages ou l'ex-croissance*, *Les grandes vacances*. Ces laboratoires ont donné lieu à plusieurs textes écrits par Serge Gaborieau : *Le Dégraissage des poches de convivialité* (encouragement CNT), *Les collaborateurs* (lectures au Théâtre des Quartiers d'Ivry, au Théâtre des Métallos et au Théâtre du Fil de l'eau à Pantin, mises en espace par le collectif À Mots Découverts au Théâtre du Rond-Point et au Théâtre de l'Aquarium), *Histoire à 2 balles*, écrit en résidence à la Chartreuse, Centre National des Ecritures du spectacle à Avignon.

La 56ème a également une activité pédagogique, elle encadre des ateliers hebdomadaires donnant lieu chaque année à des représentations :

- ↘ MJC François Rabelais : 4 niveaux de 7 à 17 ans et un atelier adultes
- ↘ MJC du Vésinet : 3 niveaux de 11 à 17 ans
- ↘ Association Artistique de la Banque de France : un atelier adultes

... et des stages thématiques à la MPAA Paris et à la Banque de France

SOUTIENS

Pour ses différents projets, La 56ème Cie a été aidée par...

L'effet fin de siècle : aide à la création DRAC Haute-Normandie ; aide à la diffusion ODIA Haute-Normandie

La maladie d'être mouche : aide à la création DRAC Haute-Normandie ; Région Haute-Normandie ; Département Seine-Maritime

Saïd El Feliz : aide à la diffusion ODIA Haute-Normandie

Superflux : aide du CNC ; Région Poitou-Charente

LIENS AU TERRITOIRE

Fondée à Rouen par un collectif d'acteurs-metteurs en scène, la 56ème est depuis 2015 installée à Paris 20^e.

Depuis cette installation, la compagnie se déploie en Île-de-France et circule sur tout le territoire francilien en diffusion et action culturelle (Paris, Ivry, Pantin, Les Lilas, Le Vésinet, Arcueil, Savigny-sur-Orge). Elle a aujourd'hui deux points d'ancrage fort où différents acteurs culturels l'accompagnent sur le temps long : Savigny-sur-Orge (91) et Arcueil (94).

Elle a tissé des liens particuliers avec la ville de Savigny-sur-Orge où elle encadre des ateliers théâtre à destination des jeunes et des adultes au sein de la MJC François Rabelais. Elle y effectue des résidences de travail et y présente ses créations : *En même temps* de Evgueni Grichkovets et, prochainement, *L'Effet fin de siècle*. Ces actions ont provoqué le désir d'une collaboration plus approfondie entre la compagnie et les différents acteurs de la Ville (Conservatoire intercommunal du Grand Orly Seine Bièvre, Mission Locale, établissements scolaires...).

Elle a également comme partenaire pérenne de ses créations en Île-de-France Anis Gras / Le lieu de l'autre (Arcueil) où elle effectue des résidences. Elle y est programmée régulièrement et bénéficie d'un accompagnement au développement depuis quatre ans.

L'ÉQUIPE

FRANÇOISE LE PLÉNIER JEU, ÉCRITURE, CONCEPTION

Parallèlement à son métier de juriste, elle se forme à l'école du Théâtre des 2 Rives à Rouen et devient comédienne. Son parcours théâtral se nourrit particulièrement de l'écriture de plateau. Elle collabore à des créations originales avec Jean-Marc Talbot et Serge Gaborieau : *L'Effet fin de siècle*, *Le dégraissage des poches de Convivialité*, *Les Collaborateurs*, Nicolas Delarbre *L'ogre à choux*, *La Paix du ménage*, Cécile Aziliz Zèle, Jean-Pierre Dumas *La Résistible Ascension pénale*. Elle joue également Aricie dans *Phèdre* de Racine M en sc. Stéfano Gilardi, Madame dans *Les Bonnes* de Jean Genet M en sc. A Veilhan et S. Gaborieau, *La Princesse de Clèves* de Mme De Lafayette M en sc. Alain Bézu. Au cinéma, elle joue avec Jean-François Richet : *Ennemi public N° 1*, Gilles Bourdos : *Espèce menacée*, Géraldine Bajard : *La lisière*, Fleur Albert : *Stalingrad Lovers*, et à la télé dans *Boulevard du palais*, *2 flics sur les docks*, *Bovary tout contre Butterfly*. Elle intervient comme formatrice au conservatoire de Paris X où elle met en scène *Mme K* (N Renaude) et *Pièces de travail*. Elle commence à réaliser ses propres projets. Outre *Passion simple*, elle prépare une création originale sur la question du genre et du trans-genre : *Une Poupée qui fait Vroum !*

BÉNÉDICTE LESENNE JEU, ÉCRITURE, CONCEPTION

Premier prix au Conservatoire National de Région de Rouen. Comédienne pour la TMI (Caen), La 56ème (Paris), Le Privet Théâtre (Chambéry), Le chat du désert (Grenoble). Lectures au festival Mens Alors Metteuse en scène pour le Théâtre des Charmes (Eu) et la Cie unique (comme tout le monde) (Chambéry). Assistante à la mise en scène à la MC 93 et aux Quartiers d'Ivry. Artiste associée au Café Europa, elle joue *Peer Gynt* et *La jeune fille sans mains* à l'Opéra de Dijon et *Jeanne au bûcher* avec l'Orchestre Royal Philharmonique de Liège. Elle anime l'atelier de pratique théâtrale de Sciences Po à Dijon. Elle réalise sa première création de théâtre d'objets *Michel le mouton* avec le Collectif Artisanes. Elle retrouve Grégory Faive (*Le chat du désert*) pour *On aurait dû laisser un mot* et *Tout va s'arranger* de Grégory Faive. Elle travaille avec Jacques Bonnafé sur le projet *Juger sur pièces*.

SERGE GABORIEAU ÉCRITURE, CONCEPTION

Facteur en Vendée, entraîneur de basket en Tunisie puis prof de sport en Normandie, à ses trente ans bien sonnés il tourne comédien pour jouer des pièces d'auteurs morts et d'autres qui ne l'étaient pas encore, avec des metteurs et des metteuses encore vivant(e)s : David Bobée, Serge Tranvouez, Adel Hakim, Alice Lescanne et Sonia Derzypolski Philippe Awat, Élisabeth Chailloux, Dominique Wittorski, Patrick Sueur, Catherine Delattres, Catherine Dewit, Alain Bézu, pour ne citer qu'elles et qu'eux - Il fait son cinéma avec Ismaël Ferroukhi, Martin Provost, Renaud Cohen, les frères Boustani, Klaus Drexel, Édouard Baer. La quarantaine atteinte, il commence à monter des projets et faire des mises en scènes : *L'Effet fin de siècle*, comédie dans le milieu du travail tertiaire, des spectacles musicaux : *Pomme d'Api* d'Offenbach et *L'envers du décor* de F. Obé. Il dirige Christophe Grégoire dans *La maladie d'être mouche*, réalise la mise en scène de plusieurs travaux d'écoles : à l'ESAD au Conservatoire du Xe à Paris et à l'école du CDR de Rouen. Il écrit pour le théâtre : encouragements du CNT pour la pièce *Les collaborateurs*, mise en espace au Théâtre du Rond-Point, et au Théâtre de l'Aquarium, résidence à la Chartreuse pour écrire *Histoire à 2 balles* et *La princesse de Dubaï*. Il joue actuellement dans *En même temps* de Evgueni Grichkovets, mise en scène de Françoise Le Plénier, *Mirad un garçon de Bosnie* de Ad de Bont, mise en scène de Christophe Lалуque, *Akila ou le voile d'Antigone* de Marine Bachelot Nguyen qui en signe la mise en scène.

LAURA REBOUL SCÉNOGRAPHIE

En 2015, elle obtient le diplôme de scénographie de l'École nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris en 2015, après avoir validé une licence en Arts du spectacle et un DEUG en lettres modernes. Scénographies pour le spectacle vivant. Principalement : de 2014 à 2016 *Festival des Nuits de l'Enclave* à Valréas. 2017 *La cabane aux Utopies* mis en scène de Clément Héneau et Constance Dolfus pour Cie N+1. 2018 *Passion Simple* mise en scène de Françoise Le Plénier et Serge Gaborieau, La 56ème, Anis Gras Arcueil. 2018 *La Boule Rouge* Comédie musicale. 2019 *Tigrane* mise en scène de Jalie Barcilon L'Étincelle, Rouen. 2020 *Le Prix Martin* mise en scène de Catherine Delattres, Rive Gauche Rouen. 2020 Conception et réalisation du projet *Le café ambulancier* en collaboration avec Frank Oettgen pour l'association le Ca-fête. 2021 *En même temps* mise en scène de Françoise Le Plénier / La 56ème, Anis Gras Arcueil. Elle poursuit sa recherche artistique, souvent basée sur la question du mythe. Sa dernière création, *Cosmos*, a été réalisée dans le cadre de la résidence artistique du Transmutateur dont elle est un des membres fondateurs, menée au Théâtre Berthelot à Montreuil. Aujourd'hui, elle a installé son atelier à Strasbourg, où elle poursuit son travail d'artiste, de peintre et de scénographe.

FÉLIX BATAILLOU CRÉATION LUMIÈRES

Formation à l'ENSATT Lyon. 2014 Création lumière de *Hippopotomonstrosesquipedaliophobie*, Collectif ES au CDC de Grenoble. *Moémie Lamour* Bête de Compagnie à l'Opéra de Lyon, *Made in Femina* Cie A Corp'sIntimes à Léon (40). 2015 Création *Orgie* de Pasolini par Jean- Philippe Albizzati à la MC 11 à Montreuil. 2016 Création de *Over Game* Collectif ES St Martin d'Hères (69). 2017 Création de *Petite sœur* par Béatrice Venet à la Loge Paris. 2018 Création de *Pollock*, mise en scène de Fany Germond à EVE, Le Mans (72). 2019 Création de *Marx est mort* par les Grands Mâtins, au Théâtre de l'opprimé. 2020 Création lumière de *Dévaste-moi*, par Johanny Bert, à l'IVT, Paris.

ISABELLE SUREL CRÉATION SON

Collaboration pendant 14 ans avec la compagnie La Rumeur / Patrice Bigel et avec Anne-Marie Lazarini, Alain Bézu, Claude Yersin, Ricardo Lopez-Munoz, Laurent Fréchuret, Daniel Jeanneteau et Marie-Christine Soma, Sébastien Derrey et Jeanne Mordoï, pour la danse avec la Cie Fatoumi/Lamoureux et Brigitte Seth/Roser Montllo-Guberna. Cinéma avec Christophe Loizillon et Eric Guirado. Récemment avec Daniel Jeanneteau sur *Faits* à la biennale de la danse aux Subsistances à Lyon ainsi que sur la version japonaise des *Aveugles* à Shizuoka au Japon.

VÉRONIQUE DE LA GRANGE CRÉATION

Après une formation en danse classique et contemporaine, elle est interprète à partir de 1978 avec Régine Chopinot, Philippe Decouflé, Dominique Boivin... De 1985 à 2005, elle réalise comme chorégraphe plus d'une trentaine de spectacles, mêlant acteurs, danseurs, chanteurs et circassiens dont *Suerte* - Biennale de la Danse Lyon, *Nos Champs de bataille* - Maison de la Danse Lyon, *Figures* - Subsistances Lyon, *Ciel !!!* - Château Rouge Annemasse, *Strates-Turbulences* - TCD à Paris et Maison de la Danse Lyon... Depuis 2005, elle se consacre à la mise en scène avec notamment *Amours et autres Cruautés* - Th. Saint Gervais Genève, *Délestage en Trio* - Ménagerie de Verre Paris, *Le Balkabazar* - Th. Alchimic Genève, *L'année de la baleine* - Th. des 3 Soleils Avignon, *Vladimir* de Matjaz Zupancic - T h. Alchimic Genève et Maison d'Europe et d'Orient Paris, *Music-hall* de JeanLuc Lagarce - Th. Le Poche Genève et Manuf. des Abbesses Paris, *La Trilogie de Belgrade* de Biljana Srbijanovic - Th. Grütli Genève et Maison d'Europe et d'Orient Paris, *Monsieur Bonhomme et les Incendiaires* de Max Frisch et Play Strindberg de Friedrich Dürrenmatt - Th. Alchimic Genève... Elle collabore avec des metteurs en scène de théâtre ou d'opéra : Adel Hakim, Philippe Awat, Jean Louis Martinelli, Elisabeth Chailloux, Dominique Boivin, Sylvie Mongin-Algan, Laurent Pelly, Anne Bisang, Vanessa Larré... Elle est formatrice dans diverses écoles dont L'ENSATT, le TNS, CNSD Lyon.

COORDONNÉES

La 56ème Compagnie

c/o C. Favreau, 17 rue Henri Chevreau, 75020 Paris

la56emecompagnie@gmail.com

www.la56eme.com

www.facebook.com/la56eme

Direction artistique : Françoise Le Plénier, 06 81 12 19 35

Chargée de production : Peggy Riess, 06 80 55 23 92

PARTENAIRES

MJC François Rabelais – Savigny-sur-Orge (91)

Ville de Savigny-sur-Orge (91)

Anis Gras – Le Lieu de L'autre, Arcueil (94)

Le TAG, Grigny (91)

MJC Jacques Tati, Orsay (91)



ANIS GRAS
LE LIEN DE L'AUTRE

