

Les limites nous regardent

Dérives photographiques d'Ernesto Timor

Médiathèque de Roanne

26 janvier > 27 février 2010

Dans le cadre du mois

Frontières ou la photographie sans limites

Panoptiques naturels

Le cœur de l'exposition est fait de 21 tirages de proportions panoramiques, intitulés « Panoptiques naturels », ce qui relève de l'exorcisme, car ces contemplations partagées sont autant d'utopies de frontières sans surveillance, et de liberté démultipliée.

Ingrédients nécessaires : un paysage (souvent à mi-chemin du rural et de l'urbain), un habitant qui en explore les bornes, enclin à laisser le photographe se pencher par dessus son épaule. Nous voici partis à musarder le long des clôtures de toutes sortes — c'est souvent par ces lignes-là que je reconstruis des décors que mon œil peut comprendre. C'est un projet modulaire que je mène depuis plusieurs années, une manière d'appréhender les gens sur leurs « terres ». Initialement centré sur des territoires lisières de l'urbanisation, je l'ai peu à peu recentré, au fil des rencontres, sur des décors plus citadins. Et puis d'autres limites se sont fait jour, paysages intérieurs, seuils qu'on hésite à franchir, pointillés que parfois on est seul à voir.

Le cadre de l'image unique ne sort pas indemne de ce voyage. Mon point de vue se morcèle, il voudrait tout embrasser en un panoramique improbable : le regardant et le regardé, le dehors et celui ou celle qui l'observe — souvent aux aguets. Extension du format, pour laisser les visuels s'articuler par paires plus ou moins décalées, pour mieux dire la relativité du point de vue, l'arbitraire du focus. Où sommes-nous exactement ? Le doute est permis...

Zone à part et Parcours en marge

Aperçus en petit format d'un versant un peu *à part* du projet, qui parle moins de contemplations frontalières, davantage des liens qui sillonnent nos espaces mentaux.

Au hasard des prises de vue pour le projet central, j'ai rencontré des gens plus enclins à s'amuser de ces limites réelles ou symboliques, à jouer sur le fil à leur manière. Il en est résulté de petites improvisations entre amis, des performances sans façons, des petites formes photographiques...

Vidéos : Face A et Face B

Deux travellings à l'intérieur des Panoptiques... Une autre sélection d'images, qui fait la part belle à une section initiale du projet plus centrée sur les limites mentales. Le cadrage y prend parfois le risque du bégaiement, du redoublement ou du miroir, car à force de jouer sur le fil, bien souvent je suis limite...

Ces bandes annonces suivent le rythme d'un moment de lecture musicale, « Face A » autour d'Oliver Cadiot, « Face B » autour de Fabrice Melquiot.



Médiathèque de Roanne

30 avenue de Paris / 42300 Roanne

Tél : 04 77 23 71 50 / www.bm-roanne.fr

Les limites nous regardent

Lecture-déambulation dans l'exposition le jeudi 4 février 2010 à 19 h

en compagnie d'Ernesto Timor et de la comédienne Céline Liger

Il sera proposé de visiter l'exposition au travers d'une déambulation sonore et littéraire en compagnie de la comédienne Céline Liger. Le photographe y donnera à lire des pages de quelques-uns de ses livres de chevet en résonance avec ses univers visuels. Une manière de planter la relation photographie-littérature sur une toute autre terre que celle de l'illustration et d'inviter les visiteurs sur de déconcertants chemins...

Au programme : écritures à double fond et plumes hors limites !

Durée : 40 minutes environ.

Morceaux choisis de :

Olivier Cadiot, « Cheval Mouvement », *Futur, ancien, fugitif* (POL).

Olivier Cadiot, *Retour définitif de l'être aimé* (POL).

Alain Robbe-Grillet, *La Maison de Rendez-vous* (Minuit).

Alessandro Baricco, *Océan Mer* (Albin Michel)

Eugène Savitzkaya, *En vie* (Minuit).

Samuel Beckett, *Fin de partie* (Minuit).

Philip K. Dick, *Substance Mort* (Folio).

Italo Calvino, *Les Villes invisibles* (Seuil).

Olivier Cadiot, *Le Colonel des zouaves* (POL).

André Breton et Philippe Soupault, *Champs magnétiques* (Gallimard).

Gherasim Luca, « Quart d'heure de culture métaphysique », *Le Chant de la Carpe* (José Corti).

Ghérasim Luca, *Un Loup à travers une loupe* (José Corti).

Christian Gailly, *Les Fleurs* (Minuit).

Jean-Pierre Siméon, *Témoins à charges* (Les Solitaires Intempestifs).

Fabrice Melquiot, *Veux-tu ?* (L'Arche).

Maria Soudaïeva [Antoine Volodine], *Slogans* (L'Olivier).